

Inhoud

| | | |
|--------------------|---|----|
| | Voorwoord | 10 |
| Hoofdstuk 1 | Wat weten we over leren? Wat is het nut van verrijking? | 13 |
| 1.1 | Leren is onze natuur..... | 14 |
| 1.2 | Psychologie, pedagogiek en cognitiewetenschap over leren..... | 15 |
| 1.3 | Leren in verandering: de maatschappelijke context..... | 16 |
| 1.4 | Wetenschap over leren: wat we (nog) niet weten..... | 18 |
| 1.5 | Wetenschap over leren: wat we wél weten..... | 20 |
| 1.5.1 | Het brein blijft een leven lang groeien..... | 20 |
| 1.5.2 | Het brein kan zichzelf veranderen..... | 21 |
| 1.5.3 | Omgeving en emoties beïnvloeden het leervermogen..... | 21 |
| 1.5.4 | Het geheugen werkt met patronen om oude en nieuwe kennis te koppelen..... | 22 |
| 1.5.5 | Metacognitie: het belang van overzicht..... | 23 |
| 1.5.6 | Creativiteit is te leren!..... | 24 |
| | Conclusies | 25 |
| | 1. Het belang van motivatie..... | 25 |
| | 2. Verrijking is geen luxe maar noodzaak voor hoogbegaafde leerlingen..... | 25 |
| | 3. Een goed verrijkingstraject bouwt op metacognitief inzicht en ontwikkelt creativiteit..... | 26 |
| | 4. Verrijking moet leuk zijn..... | 26 |
| | 5. Verrijkingstraject als proeftuin voor het hele onderwijs..... | 27 |
| | Literatuur | 27 |

| | | |
|--------------------|---|----|
| Hoofdstuk 2 | Definities en modellen: Hoe denken en leren hoogbegaafden? | 29 |
| 2.1 | Hoogbegaafdheid: definities en modellen | 30 |
| 2.1.1 | De g-factor | 31 |
| 2.1.2 | De Gauss-curve | 32 |
| 2.1.3 | Domein-specifieke modellen van hoogbegaafdheid | 34 |
| 2.1.4 | Hoogbegaafdheid als 'model van samenwerkende factoren' | 36 |
| 2.1.5 | Hoogbegaafdheid als groeiproces binnen een ontwikkelingsmodel | 40 |
| 2.2 | Kenmerken van hoogbegaafd denken | 44 |
| 2.2.1 | De g-factor | 46 |
| 2.2.2 | Metacognitie, structuur en overzicht: de 'beheer-taken' | 46 |
| | * <i>Gallagher: 'Expert-denken'</i> | 47 |
| | * <i>Sternberg: Analytische intelligentie</i> | 48 |
| | * <i>Bloom: 'Hogere orde'-denken</i> | 49 |
| 2.2.3 | Creativiteit | 53 |
| | * <i>Gary Davis</i> | 53 |
| | * <i>Dean Simonton</i> | 54 |
| 2.2.4 | Intensiteit | 55 |
| | * <i>Kazimierz Dabrowski</i> | 55 |
| | Conclusie | 55 |
| | Literatuur | 56 |
| Hoofdstuk 3 | Signaleren | 59 |
| 3.1 | Voor- en nadelen van de selectie van leerlingen voor de verrijking | 60 |
| 3.2 | Observeren in de klas | 62 |
| 3.2.1 | Wat kan de observatie belemmeren? | 64 |
| 3.2.2 | Profielen helpen bij de observatie | 67 |
| | * <i>George Betts en Maureen Neihart</i> | 68 |
| | * <i>Vereenvoudiging van de profielen: acceptatie/ conflict/afwijzing</i> | 80 |
| 3.3 | Assessment | 81 |
| 3.3.1 | Intelligentietests en meer | 81 |
| | * <i>Omstandigheden</i> | 82 |
| | * <i>Verhullende factoren</i> | 82 |
| | * <i>Foutenpatroon</i> | 82 |
| 3.3.2 | Andere bronnen voor assessment | 83 |
| | Conclusie | 84 |
| | Literatuur | 86 |

| | | | |
|--------------------|--|-----|---|
| Hoofdstuk 4 | Mogelijke hindernissen voor hoogbegaafden | 89 | |
| 4.1 | Zelfbeeld | 91 | |
| | * <i>Sociale onzekerheid</i> | 92 | |
| | * <i>Carol Dweck: Mindset</i> | 92 | |
| | * <i>Sylvia Rimm: de rol in het gezin</i> | 92 | |
| 4.2 | Motivatie | 93 | 7 |
| | * <i>Locus of Control</i> | 93 | |
| | * <i>Attributie</i> | 94 | |
| 4.3 | Faalangst | 96 | |
| 4.4 | Sociale spanningen | 97 | |
| 4.5 | Onderpresteren | 98 | |
| | 4.5.1 Sylvia Rimm | 99 | |
| | 4.5.2 Michael D. Whitley | 100 | |
| | 4.5.3 Algemene kenmerken van onderpresteren | 102 | |
| | * <i>Onderpresteerders zijn slim (bovengemiddeld of meer), en niet gewend aan inspanning doen om een resultaat te bereiken</i> | 102 | |
| | * <i>Onderpresteren is een chronisch probleem, en gaat niet vanzelf over</i> | 102 | |
| | * <i>Onderpresteren komt vaak voor in meer dan één levensbereik, dus niet alleen het werk voor school; het is een vorm van het saboteren van het eigen succes, op verschillende levensgebieden</i> | 102 | |
| | * <i>Waar het mis gaat, is juist bij de simpele taken</i> | 103 | |
| | 4.5.4 Persoonlijkheidskenmerken van onderpresteerders | 103 | |
| | * <i>Afhankelijkheid van de omgeving (personen, omstandigheden)</i> | 103 | |
| | * <i>Angst voor verantwoordelijkheid</i> | 105 | |
| | * <i>Gebrekkig zelfinzicht</i> | 107 | |
| | 4.5.5 De begeleiding van onderpresteerders | 108 | |
| | Conclusie | 112 | |
| | Literatuur | 113 | |
| Hoofdstuk 5 | Verrijgingsprogramma opzetten | 117 | |
| 5.1 | Het begint met de doelstelling | 118 | |
| | * <i>Vuistregel</i> | 121 | |
| | * <i>'Loskomen van de appels'</i> | 121 | |
| | 5.1.1 De doelstelling: kennis en vaardigheden | 122 | |
| | 5.1.2 Overzicht en transfer | 123 | |
| | * <i>Transfer</i> | 124 | |

| | | |
|--------------------|---|-----|
| 5.1.3 | Zelfinzicht voor de leerling: 'mijn sterke en zwakke kanten' | 126 |
| | * <i>Gehavend zelfbeeld van hoogbegaafden</i> | 127 |
| | * <i>Kijken naar jezelf</i> | 128 |
| | * <i>Kijken naar de anderen</i> | 128 |
| 5.1.4 | Beoordelen van samenwerking | 128 |
| 5.2 | De optimale match tussen (hoogbegaafde) leerling en verrijkinsleerstof | 129 |
| 5.2.1 | 'Moeilijk' betekent niet 'complex' | 129 |
| 5.2.2 | 'Hard werken' is niet hetzelfde als 'veel leren' | 131 |
| 5.2.3 | Waarom complexe opdrachten nodig zijn | 131 |
| 5.2.4 | Waarom wrijving nodig is | 133 |
| 5.2.5 | Waarom veiligheid nodig is | 134 |
| | Conclusie | 136 |
| | Literatuur | 137 |
| Hoofdstuk 6 | Docentcompetenties | 139 |
| | * <i>Opnieuw: wat is de doelstelling?</i> | 141 |
| 6.1 | Het belang van natuurlijke leergierigheid | 142 |
| 6.2 | Het belang van veiligheid | 143 |
| | * <i>De pyramide van Maslow</i> | 143 |
| | * <i>Je onuitgesproken verwachtingen: de paradox van Resnick & Hall</i> | 145 |
| 6.3 | Het belang van goede denkgewoonten | 146 |
| | * <i>Arthur Costa</i> | 147 |
| 6.4 | Het belang van motivatie | 148 |
| 6.5 | Het belang van hoge verwachtingen | 149 |
| 6.6 | Het belang van jouw eigen leerhouding als docent | 150 |
| 6.7 | Het belang van 'de hele leerling', niet alleen diens leervermogen | 151 |
| | * <i>Kazimierz Dabrowski</i> | 152 |
| 6.8 | Het belang van de docent als coach | 155 |
| | * <i>Maureen Neihart</i> | 156 |
| | * <i>Omgaan met stress en angst</i> | 157 |
| | * <i>Risico's aandurven, uitdagingen aangaan</i> | 158 |
| | * <i>Emoties en meningen herkennen en sturen</i> | 158 |
| | * <i>Dilemma: bij de groep horen? Of uitblinken?</i> | 159 |
| 6.9 | Praktische tips | 160 |
| 6.9.1 | Over keuzes maken: het donkere en het lichte pad | 160 |
| 6.9.2 | Oefenen met creatief denken | 161 |
| 6.9.3 | Het bevorderen van een actieve leerhouding: dynamisch testen | 163 |

| | | |
|--|------------|---|
| Conclusie..... | 166 | |
| Een nieuwe rol voor de docent..... | 166 | |
| Literatuur..... | 168 | |
| Hoofdstuk 7 Beoordeling, verslaglegging en evaluatie..... | 171 | |
| 7.1 Beoordeling: het leertraject van de leerling..... | 173 | 9 |
| 7.1.1 De beoordelingscriteria in kaart..... | 173 | |
| 7.1.2 Ieders leerweg in kaart..... | 175 | |
| <i>Formulier 7.1.2.a. Intakegesprek.....</i> | <i>177</i> | |
| <i>Formulier 7.1.2.b. Tussentijds gesprek.....</i> | <i>180</i> | |
| <i>Formulier 7.1.2.c. Eindverslag.....</i> | <i>182</i> | |
| 7.2 Verslaglegging..... | 185 | |
| * <i>Portfolio.....</i> | <i>185</i> | |
| <i>Formulier 7.2.1. Vragen voor de 'leermarkt'.....</i> | <i>187</i> | |
| 7.3 Evaluatie..... | 188 | |
| 7.3.1 Effectiviteit van het verrijgingsprogramma..... | 188 | |
| * <i>Evaluatie door de begeleider.....</i> | <i>188</i> | |
| * <i>Evaluatie door reguliere docent.....</i> | <i>188</i> | |
| 7.3.2 Neveneffecten: gevolgen voor de leerling..... | 188 | |
| 7.3.3 Rol van het verrijgingsprogramma binnen de school..... | 189 | |
| <i>Formulier 7.3.1. Effectiviteit van het</i> | | |
| <i>verrijgingsprogramma.....</i> | <i>190</i> | |
| <i>Formulier 7.3.2.a. Neveneffecten: gevolgen voor de</i> | | |
| <i>leerling.....</i> | <i>191</i> | |
| <i>Formulier 7.3.2.b. Evaluatieformulier voor de ouders.....</i> | <i>192</i> | |
| <i>Formulier 7.3.3. Het verrijgingsprogramma binnen de</i> | | |
| <i>school.....</i> | <i>193</i> | |
| 7.4 Evaluatie van je eigen rol als begeleider..... | 194 | |
| 7.4.1 Discussiepunten voor de evaluatie van mijn eigen | | |
| werk..... | 194 | |
| Literatuur..... | 196 | |
| Bronnen bij de afbeeldingen..... | 197 | |
| Dankwoord..... | 199 | |